















نحو الضد



أمين مدني

في ذكرى  
الراحل  
الاستاذ

عبد السلام هاشم حافظ

في ذكرى ادينا الراحل السيد أمين مدني . نستذكر بكل فخر ، أعماله وجهوده الأدبية المخلصة . منذ كان شابا .. ويومها قام برئاسة تحرير (جريدة المدينة المنورة) في مطلع صدرها قبل أكثر من نصف قرن .. فهو من جيل الرواد للأدب في بلادنا .. وقد استمرت متابعاته لرسالة القلم نزيها أميناً في كل معالجاته الأدبية . سواء عندما كتب المواضيع الاجتماعية أو السياسية أو التاريخية أو تناول فنون الأدب المختلفة ثم كانت ثقافته الموفقة إلى ميدان التاريخ العربي . بل وتخصص فيه .. يعايشه بصديق . ويغوص في أعماقه وبين طبقات التراث العريق .. يستوعب الأحداث ويعالج الحقائق . ويستنتج مبرهناته الواقعية ويسجل وقائع الحياة كمؤرخ وأديب ومفكر . استطاع أن يحفر في ذاكرة الأيام أروع السطور وأجمل المعاني ..

أنا إذ نشيد بكل ما قرأناه من مؤلفات الاستاذ أمين مدني - القيمة ، فأننا نركز هنا على ضرورة الاهتمام ببياتي كتيبه والتتبع عن شعره وثرته ، والعمل على طباعتها ، وقد تعددت وسائل النشر .. وإن كان لنا من رجاء إلى أبناء كل من الأخوين الناشرين السيد أمين والسيد عبيد (الأخ الأكبر) .. فأننا نأمل من هؤلاء الأبناء أن يكونوا عند حسن ظن الوسط الأدبي للعناية بثرات وأنتاج هذين العظماء الشاهدين ، وتحقيقها وطباعتها وإخراجها إلى دنيا النور ، للأفادة منها وقبل أن تأتي من عدايتهم الأيام ما يمكن أن يعرضها للفق أو الأهمال .. أنها دعوة مخلصه نرجو أن تتحقق في أقرب فرصة .. حفاظا على ما تركه الأديبان اللذان ، وليعايش الأديباء والقراء إبداعهما كثمار طيبة وأثر قيمة - عليهما رحمة الله ..

أمسية جيزانية في نادي أبها



جانب من الحضور



من شعراء الأمسية

من الأمسية  
■ فارس الأمسية الشاعر علي محمد صيقل والوفيلع إبراهيم مفتاح .  
■ الحضور جاء متوسطا وكان من المهتمين فعلا بالحركة الأدبية في المنطقة .  
■ بقي الشاعر إبراهيم مفتاح يشرح فترة ليست بالقصيرة معاني قصيدته الشعبية عن عادات جيزان .



وقصيدة حديث السامع للشاعر علي محمد صيقل ثم إلى إكرامه ما شارك إبراهيم مفتاح بقصيدة غزلية وقصيدة قصصية مع المستنقفي . كما إلى الشاعر علي محمد صيقل قصيدته عن حب حبل الحناء الذي أقامه نادي أبها الأدبي ببلد البقية تحولت مساء الثلاثاء إلى قاعة أمسية أخرى شارك فيها الشاعر إبراهيم مفتاح والشاعر الحسن الحفظي .

في إطار نشاطات نادي أبها استضاف نادي أبها الأدبي ثلاثة من شعراء جزيرة فرسان بمدينة جازان . وهم :  
(١) إكرامه سالم - إبراهيم مفتاح - علي محمد صيقل وذلك بقاعة المحاضرات بنادي أبها الأدبي مساء يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٨/١٧ هـ وقد بدأت هذه الأمسية بالقرآن الكريم ثم التي بصحبة إبراهيم مفتاح نائب رئيس نادي أبها الأدبي كلمة النادي التي رحب فيها بشعر أعضاء النادي الذين يرتادونه بين الفينة والأخرى كما قدم فرسان الأمسية الثلاثة قصيدته .

واختتم طمأن كلمته بقصيدة شعيرة ترحيبية بعنوان : الحرف والحب . وقد قبلت هذه القصيدة بالاستحسان .  
ثم بدأ فارس الأول الشاعر إبراهيم مفتاح بكلمة قصيرة جاء فيها بأن كان أول لقاء بين شباب أبها وجزيرة عام ٨٦ هـ عندما التقى شباب نادي الفاروق سابقا . والديعة حاليا . مع نادي جيزان ومن هنا بدأت اللقاءات الأدبية والرياضية بين أبناء المنطقة ثم أمسية أدبية في جيزان شارك فيها الحسن الحفظي وإبراهيم مطاعن وحسن الحفظاني وعلي عمر صبري والشيخ محمد بن حميد رئيس النادي ثم هذه الأمسية في أبها .  
ثم إلى قصيدة بعنوان تهوية وسبق أن شارك بها عام ٩٤ في نادي المدينة المنورة .  
سبقتها افتتاحية قصيرة عن أبها في ثلاثة أبيات ثم إلى الأستاذ علي محمد صيقل قصيدته المضحك والجميل ثم -

موسم الحرف للأستاذ إبراهيم مفتاح ثم صبرا وشاتيليا الشاعر علي محمد صيقل .  
بعد ذلك إلى إكرامه سالم . اليك يا ودي . كما إلى الشاعر إبراهيم مفتاح .

نشاطات أدبية وثقافية واجتماعية للنادي الأدبي بجيزان

جيزان - عمر غورية :

بمبادرة السمة الدولية للشباب قام نادي جيزان الأدبي بوضع برنامج مشترك يعنى على النشاطات الثقافية والتربوية للنادي . وقد تم هذا عقب اجتماع دعا له الأستاذ محمد علي السبيعي رئيس النادي الأدبي كلا من الأستاذ إبراهيم محمد . رئيس جماعة تحفيظ القرآن ومحمد أحمد هادي رئيس مكتب رعاية الشباب وعمل محمد شعراوي رئيس النشاط المدرسي بإدارة التعليم وإبراهيم محمد مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالنادي .  
وبمبادرة من نادي جيزان الأدبي وضع برنامج كامل لشهرية وكيفية المشاركة الخفيفة . والتي رسم لبرنامجها مبلغ وقدره خمسون ألف ريال . بالإضافة إلى بعض الجوائز المادية .  
أن يبدأ البرنامج من أول شهر رمضان المبارك ١٤٠٥ هـ على النحو التالي :  
أولا : مسابقات القرآن الكريم والحديث الشريف . وذلك إلى جماعة تحفيظ القرآن الكريم وضع خطة العمل لها على أن تكون في خلال شهر رمضان المبارك .  
ثانيا : المسابقة الثقافية بين شباب المراكز الصيفية والنوادي الرياضية وشباب النوادي الاجتماعية موزعة على النحو التالي المجموعة الأولى المراكز الصيفية المجموعة الثانية النوادي وهي شباب التهامي وشباب نادي الصواري ومركز الخدمة الاجتماعية المجموعة الثالثة شباب نادي اليوم وشباب نادي حطين وشباب نادي خلب المجموعة الرابعة : شباب نادي الأجداد وشباب نادي بيث وشباب مركز الخدمة الاجتماعية والباحث وشباب نادي الفراء الاجتماعي وثيلا المسابقة اعتبارا من ١٤٠٥/٩/١٠ هـ . وقد لزم لكل من مدير مكتب رعاية الشباب ومدير مركز الخدمة الاجتماعية ورئيس النشاط المدرسي بإدارة التعليم لوضع خطة العمل لهذه المسابقة الثقافية .  
ثالثا : معرض الكتاب ومسابقة الفنون التشكيلية تقرر العملها بنادي التهامي بجيزان في غرة شهر القعدة : رابعا : أركان التجمعين إلى كل من عضوي النادي الأدبي بجيزان الأستاذ عمر طاهر زياوي والأستاذ عبد العزيز الهميري ومدير مكتب رعاية الشباب الأستاذ والباحث تقيت هذه الأنشطة - هذا ومن المقرر أن يتم النادي الأدبي ضمن أنشطته مسابقة عامة : القصيدة . والبيت والقصة وتعتبر هذه الأنشطة ضمن الأنشطة الثقافية والأدبية التي يساهم بها النادي الأدبي بجيزان .

إلى نبع الحب

ديوان من الشعر .. للشاعر الناقد الدكتور عبدالعزيز شرف

يقدم : محمد عبد النعم خالص

وفي ختم قصيدته . لهذا أغنى . يحدثنا عن فلسفته في الحب . فيقول :  
يروحي تلعاق شوق الزمر  
تغنى .. تغنى .. لكل البشر  
حدثك عن قصيدته : لأقول وداعا ، هذه القصيدة الأولى الحالة . أم أحدثك عن قصائد أخرى كثيرة تثير فلسفة الشعر عند الشاعر . وأنه الهام من السماء ، ونداء من أعماق النفس ، ووحى من عاطفة جياشة : إن الشعر عنده حين وأين وذكرى ، إنه ضلما دائم للحياة ، ونهر الحب المتدفق .  
والشعر عند الشاعر فكر ومضمون وصياغة وصورة ، وموسيقى ونغم ، إنه وحدة متخفية ، وتجربة مثيرة .  
إنه الشعر الذي غنى به ناجي وصالح جودت وإيليا أبو ماضي ومن قبل الجعري وشوقي .  
إنه الأصالة والمروعة والأبداع .

سبح وتعالى . قصيدته هي نبع حب . نبع حب جديد في شعرنا المعاصر . وتمثل قفرا وجدانيا عميقا . وتترأى فيها مشاهد وروى أخاذة . من المضمين الإنسانية ، ومن تجارب الذات ومن اللحظات الهاربة ، والذكريات الماضية ، والعواطف التي أشعلها الوجد اتونا ولظي وضراما .  
تجارب حب دفين تزججه الذكرى ، وتضرم لهبه المستعر مشاعر حائرة ، تلهبها مرائي الجمال في الكين والطبيعة والانسان والوطن .  
والحب عند الشاعر ، يبدأ بمشاهد الريف والقرية والنيل والطبيعة الحية في بلدنا الجميل ، وبالشعور العميق بهذا الجمال الساري في كل ناحية ، وكل شيء ويقود خطاه الحب إلى فلسفة عميقة في حب الله والوطن والحياة والجمال .  
ففي قصيدته ، أغنية حب إلى إيزيس ، يمثل الشاعر مصر في شخص إيزيس ، أو إيزيس في شخص مصر . وفي قصيدته : مازلت يا وطني النهار يقول وكان ملحمة العبور الهمة رائعتها :  
نهر الحياة يصوغنا في كل يوم من جديد من ألف ألف لانزال لعناق الفقير الجديد نمضي تقدم روحنا للارض للوطن الفداء ونعود في رمضان بالنصر المؤزر حتى يعانق فجرنا في النور تزييل السماء ونظل نشدو بالاعانى الخضر نبيل في سقاء وفي ختامها يقول :  
نمضي لنصنع دائما فجر الحياة لكل حر لا تحزنى يا مصر إن طال الجهاد ليوم نصر إن عايش شعبي ضلعا يا مصر نصر الحرق لاح فلنمضي انشراق فجر وفي قصيدته ( وكنت ) ينال قلبه في لفظة الرومانسي الحالم المفعم قلبه بالحب والأمل والحنين ، وضرام الشوق ، يقول فيها :  
دع الأحزان ياقلبي ولا تترك لها شملة وغن الحب أغنية تعيد لأحسنا الظلة وعش في عالم النور بعيدا عن دجى الليلة ويلجا الشاعر إلى المنولوج الداخلي فقمته قصيدته بالحوار النفسي المتجدد . وبمواقف التجربة الشعرية المثيرة ، في مختلف جوانبها وتفاصيلها ، فإذا قرأنا قصيدته : حيرة ، نجد فيها أصواتا متناغمة ، تتلاقى وتتجاوز ، وتحدث ، وكأنها الإلهامات ، أو أصوات من عبقر .  
هل حقا أنك تهوانى ويعانق قلبك الحانى وترانى لظى أغنية رتلها روح الأكوام أم أنك جئت تحببني ماعاد الهجر بإمكانى

من قصائد الأمسية

مناجاة على الشاطيء

شعر : إبراهيم عبد الله مفتاح - فرنتان -  
يا مياه البحر غن  
فست الموج لحن  
امنح الشاطيء عطفها  
اعطها حيا ونجاح  
هذه الشيطان مهدى  
يرفح الموج عليها  
جن في حبك ليلى  
وشا فيك حذفتي  
كم على الشاطيء عشا  
وغفونا وجهنا  
مررتي منذ الطفولة  
حزن احلامي الجميله  
ليت روعي فيك قدفو  
ليفتي يا بحر اسي  
كم تغتبت على الشط  
لم يرتضى ذاك الا  
فاعطنا يا بحر حيا  
واعطنا يا بحر ايضا  
يا مياه البحر غن  
فست الموج لحن  
امنح الشاطيء عطفها  
اعطها حيا ونجاح  
هذه الشيطان مهدى  
يرفح الموج عليها  
جن في حبك ليلى  
وشا فيك حذفتي  
كم على الشاطيء عشا  
وغفونا وجهنا  
مررتي منذ الطفولة  
حزن احلامي الجميله  
ليت روعي فيك قدفو  
ليفتي يا بحر اسي  
كم تغتبت على الشط  
لم يرتضى ذاك الا  
فاعطنا يا بحر حيا  
واعطنا يا بحر ايضا

عندما تتفجر الانوثة غضبا

حيثما .. اعلنت سناء النضالا  
لمت خصلة الشعر - الفت  
الصبايا .. لداتها .. ساهمت  
بمسائل رموشهن الكسالى  
تسألن حيرة .. وانعماضا  
ما سناء ؟ ما شائنا ؟ كيف راحت  
الصبايا في سناء .. خلعت  
يفغفن .. يرتشفن الاماني  
يتهاشن في المساء اشتياقا  
وهي لم تزل بعمر الصبايا  
السؤالات ترتبي في فضول  
بينما كان قلبها .. يتزنى  
قلوبها كان راعيا في يديها  
كلما كانت القلوب كيارا  
فجرت قلبها سناء جيمسا  
مرغت في التراب شاربن حتى  
فارتضى كبره .. وفر حقيرا  
الانوثات حينما تنتفضن  
عندما تحبل الاناث عذابا  
مرجبا يا سناء اعلا وسعلا .  
الفت العريس والهوى والدلالا  
تاهديها .. وطهرها .. والجمالا  
مسيلات رموشهن الكسالى  
ما الذي صار غير الاحوالا ؟  
تهجر الحب والروى والخيالا ؟  
يتفجفن رقة وانثيالا  
يتننن .. يمنة وشمالا  
ويغازلن في السماء الهلالا  
كيف عافت سوارها والجمالا  
السؤالات كلها .. تتعالى  
يتشظى ويقتفد الاموالا  
هل بإمكان قلبها ان ينالا ؟  
تتحدى الصواب تغزو المحالا  
وانيرت نيزكا تصب النكالا  
راج يهذي يجرجر الانثيالا  
يحتس الذل والذنا والويلا  
تتفجفن غفبة واشتعالا  
الولادات لا تهلب الجيالا  
مكندا والا فلا لا .

علي محمد صيقل

جيزان -



قصيدة

مركز تهامة - انترسكوب للتدريب  
TIHAMA INTERSCOPE  
Training Center

تعلن  
عن افتتاح دورات مكثفة بشهر رمضان .  
● دورة اللغة الإنجليزية مع التركيز على المحادثة .  
● التحضير لاختبارات التوفل .  
● اللغة العربية لغرض السامعين بها .

التسجيل الآن وجوميًا  
من الساعة ٨ - ٥ مساءً  
تليفون : ٨٤٩٠٠٦٥٣٠ جدة

Announces  
Starting intensive courses in Ramadan.  
● Fluency in English  
● TOEFL classes  
● Arabic for foreigners.  
Registration now and daily  
10 - 1 and 5 - 8 p.m.  
PHONE: 653-0849

عن طريق البريد الإلكتروني :  
New Tihamah Building, First Floor, Western Entrance,  
Al-Andalus Street, between American Consulate  
and Happy Family Supermarket, P.O. Box: 5455,  
Jeddah 21425.

شركة الزاهد للتكنولوجيا  
والخدمات الشبكية المحدودة  
تعلن عن انتهاء خدمات مكتبها /  
محمد محبوب حسن خان البكتافي الجنية  
فعل كل من له أية حقوق أو مطالبات تجاه المكتب من مصلحة الشركة  
في غضون اسبوع من تاريخه على العنوان التالي : جدة - حي النخلة طريق مكة .











# لا يوجد تنسيق بين الاتحاد والأندية

## إيجاد أندية خاصة للفتيات إقترح يستحق الدراسة هنا أسباب خسارة الشباب للدوري



حوار  
ساخن  
مع مشجع  
شبابي

الخط الساخن الذي أقامته عكاظ بين المسؤولين والقراء... شهد الخسيس الماضي حواراً صريحاً بين قرائنا الكرام وصاحب السمو الملكي الأمير خالد بن سعود رئيس نادي الشباب والذي استطاع خلال فترة قصيرة أن يجعل من الشباب منافساً قوياً على بطولة الدوري ومن خلال الخط الساخن كان هذا اللقاء بين سموه وقراء عكاظ.

خسارة المنتخب أمام الإندون...  
تسميها أخفاها لكن يمكن أن نقول...  
كثرة جوار... فالعريف في كرة...  
أنها غالب ومغلوب... ولكن في اعتق...  
أن طول المعسكرات وضغط البي...  
والكأس كان لديه تأثير كبير على...  
المنتخب.

■ القراء احمد عسيري - الرياض - وسليمان العتيبي - الدمام وفهد سطيم الزهراني من ابها.

■ ما هو السبب في خسارة الدوري من الشباب؟

● الأمير خالد:

الحقيقة لقد أجبت على هذا السؤال مرات في لقاءات صحفية سابقة أريد أن أوضح لكم عدة أمور... الكلام بيننا مباشر لقد أجبنا في الظروف فقد جاء اختيار لاعبي المنتخب اشبال الملكة في الوقت كان فيه الاندية الاخرى لا تاتي هذا الغياب فقد كان لاعبو تلك الانداسيون موجودين اشبال الاصايات التي حدثت لبعض لاعبي وضغط الدوري... لم يكن هناك الكافي لاعداد البديل خاصة وان اللاعبين ثلاث مباريات وهي الهزيمة عني سبعة لاعبين دفعة واحدة والشيء الاهم والذي اصاركم بهم ان نادي الشباب لا يملك ملجأ لا يتدرب عليه الناشئون والشباب الشر المطولة... لكن ان شاء الله اذا النادي المقر الجديد واصبح ليه خاص به... فهذه المشكلة سوف تستطع من خلال وجود اللاعب برونجه برايجنا... وتنبهوا وان اللاعبين يأخذ الجولات التدريب الكافية.

■ القاري سعد عبد الله السعيد - واسماعيل العلي وهدي عبد الله - الرياض - ما هو الدور الذي يستطيع ان يؤديه مشجعو الشباب نحو ناديهم؟

● الأمير خالد:

مشجعو الشباب عليهم ان يكونوا ناديهم خلال الفترة المقبلة... فالتحيز من كل شباب مخلص للنادي ان يكر مع اللاعبين خاصة اللاعبين الذين او خربوا معاهد التربية الرياضية نحن نريد ان نستفيد من قراء وامكانيات كل مشجع للنادي وسير ليس المطلوب المساعدة المالية فقط التواجد وان يشارك الجميع مع ادارة النادي... نحن نقابل على ما هامة... بوجود المقر الجديد والذي حان الى كل السواعد الخيرة المؤهلة... واقولها لكم انتم كنتم الشباب وارجو ان تتقووا لاداءكم مشجعي النادي... الشباب اتركوا الاناسية وسند مع الله مع وتمالوا والمطوب منكم هو التوقف ناديهم ليس بالمال فقط بل الجهد على ثقة بان كل المحبين للشباب والنخيلين له سوف يلبون هذا الند وهذا هو الوقت قد حان حتى نتأكد ان شغف الشباب قد ما تعلم.

■ القاري محمد الشيعل - والقاري مني عبد الله الخلد - الرياض

■ ما رأي سموكم في خطة المنتخب في اداء ملحد عبد الله... خاصة في المباراة الاخيرة امام الامارات؟

● الأمير خالد:

اولا بشأن ملحد... كان مراد والخطط التي لعب بها المنتخب لم الدور المطلوب من ناحية ذلك عن طريق لاعبي الوسط اتنبهوا الاداء ونيران الفريق... والاسناد خليل ليست موفقة وهناك كان لابد منها في طريقة الاداء في المنتخب كان لا بد منه ان يطلع بالالدية ويسأل عن سبب انط مستوى بعض اللاعبين ان مدى فاع النادي فقد ضم المنتخب والمنتخبات الاخرى لاعبين كانوا انقلعوا عن انديتهم اما بالنسبة للمباراة التالية اعتقد انه في الشوط الاول كان سوء طالع... كما وان خطة اللعب لعب بها المنتخب لم تكن موفقة وكان المقروض ان تلعب بخطة اخرى وان الفريق الشقيق لعب بنفس الخ التي لعب بها امامنا المباراة الاخيرة يدخل على خطه سوى تعديل طفيف يذكر واعتقد ان تغيير مهاجم سل ومحسن صعب وكان من الفروض الوسط ان يركز اكثر لان الوسط عديم الفاعلية من ناحية منع للمهاجمين للوصول الى الراس يكن هناك لاعب متحرك في الوسط المسيع... واتمنى من الاناس نصفه مدرباً وقلبي ان يكون بالاندية ومدربي الاندية توطيدا لان المنتخب لا يمكن ان يكون الاندية وتلك مسئوليته



سموه يرد على  
المكلمات ويتابع  
صفحات عكاظ

المنتخب... لصالح انديتهم حتى يبقى اللاعب لناديه؟

● الأمير خالد:

سؤال وجيه... لكني اعتقد انه اذا وقع المسؤلون في اتحاد كرة القدم في ادارات الاندية... وحاول البعض استغلال تلك الثقة لصالح ناديه... فيجب ان يعاقب المسؤلون عن ذلك وان يشهر به... علما بانني اعتقد ان جميع المسؤلون في انديتنا تهمهم المسألة العامة قبل اي شيء آخر.

■ القراء عبد الله العمران - الرياض - صالح ابراهيم العلي - جامعة الملك سعود - ونصر بن مهدي عيل - وعبد الله الخطفان من الرياض:

■ ما هي استعدادات الشباب للموسم القادم؟

● الأمير خالد:

استعدادات النادي للموسم القادم شيء سابق لآواته واللاعبين والجهاز التدريبي حاليا في اجازة... ولم يظهر بعد برنامج اتحاد كرة القدم بالنسبة لسباقتي الدوري وكأس مولي جلاله الملك العظيم... ولا يمكن ان نقوم بعمل برنامجنا قبل معرفة برامج الاتحاد.

■ القراء ناصر السعد - سليمان الناصر - الرياض - ما رأي سموكم لو طيق الاندية نظام الاحتراف وما رأي سموكم فيما كتب بجريدة عكاظ حول اطلالة بمشكلة المنتخب في الدوري والكأس؟

● الأمير خالد:

بالنسبة لفكرة الاحتراف فكم يعلم الجميع ان الاندية جميعا تشكو من الارضاخ المالية وتحاول بقدر جهودها ان تسير الاعايب فيها... وامام تلك الحالة التي عليها الاندية يكون الاحتراف في حكم المستحيل ومطلا ان هناك عجزا ماليا في الاندية بالشكل الذي هو عليه الآن... فكيف يصبح وضع الاندية اذا كان هناك احتراف... الاندية لا يمكن ان تحصل اعياء الاحتراف باوضاعها المالية الحالية اما بالنسبة لما ورد في عكاظ من راي حول مشاركة المنتخب في الدوري والكأس فاعتقد ان تنفيذ هذه الفكرة في صحيح لان المنتخب مكن اساسا من خيرة لاعبي الاندية واي لاعب يبرز في اي ناد... يضم الى المنتخب لان الاندية في القاعدة الرئيسية للمنتخبات الوطنية وممن اذا يشارك المنتخب في الدوري والكأس اذا فالاندية ستلعب بدين نجومها البارزين وبذلك تصبح امكانيات المنتخب اكبر بكثير من الاندية وان شاء الله لا يزل علينا صاحب الفكرة لكن مالاح ان اضيفه بان الاندية في نواة ولم يحدث في اي دولة في العالم ان لعب المنتخب فيها مله مثل اي ناد في مسابقة الدوري او الكأس.

■ القراء ناصر السعد - وناصر الصعبي - ويندر السهوين - الرياض:

■ ما هو سبب اخفاق المنتخب امام الامارات؟

● الأمير خالد:

ما رأي سموكم في خطة المنتخب في اداء ملحد عبد الله... خاصة في المباراة الاخيرة امام الامارات؟

● الأمير خالد:

اولا بشأن ملحد... كان مراد والخطط التي لعب بها المنتخب لم الدور المطلوب من ناحية ذلك عن طريق لاعبي الوسط اتنبهوا الاداء ونيران الفريق... والاسناد خليل ليست موفقة وهناك كان لابد منها في طريقة الاداء في المنتخب كان لا بد منه ان يطلع بالالدية ويسأل عن سبب انط مستوى بعض اللاعبين ان مدى فاع النادي فقد ضم المنتخب والمنتخبات الاخرى لاعبين كانوا انقلعوا عن انديتهم اما بالنسبة للمباراة التالية اعتقد انه في الشوط الاول كان سوء طالع... كما وان خطة اللعب لعب بها المنتخب لم تكن موفقة وكان المقروض ان تلعب بخطة اخرى وان الفريق الشقيق لعب بنفس الخ التي لعب بها امامنا المباراة الاخيرة يدخل على خطه سوى تعديل طفيف يذكر واعتقد ان تغيير مهاجم سل ومحسن صعب وكان من الفروض الوسط ان يركز اكثر لان الوسط عديم الفاعلية من ناحية منع للمهاجمين للوصول الى الراس يكن هناك لاعب متحرك في الوسط المسيع... واتمنى من الاناس نصفه مدرباً وقلبي ان يكون بالاندية ومدربي الاندية توطيدا لان المنتخب لا يمكن ان يكون الاندية وتلك مسئوليته



قدم الشباب

■ القراء احمد هادي القحطاني - ابراهيم العبد الواحد ومحمد العتيق - الرياض

■ يقولون ان الدمام يحايي الشباب... عن طريق التحكيم ما رأي سموكم؟

● الأمير خالد:

تلك اشاعة رديما يحس القاصدين على نادي الشباب ومع الاسف كان لها تأثيرها على بعض الحكام حين وقف هؤلاء ضد الشباب بقوة ومهوسة... ولو كان الدمام يحايي الشباب فعلا... لكان الشباب على الاثر بطولة الدوري هذا العام على الاقل.

■ القاري محمد سعد من مكة وثلاث منها السبيعي من الحلي وجار الله الغزي من الطائف:

■ ما رأي سموكم في وجود حكم اجانب؟

● الأمير خالد:

انا اؤيد الحكم الوطني واتق فيه بالرغم من الهفوات التي تحدث في بعض الاحيان والسؤال الذي نساله لانفسنا هل الحكام الاجانب لا يخطئون وهل تضمن انه سوف يرسل الينا حكم على مستوى عالي راق لا يتسرب الشك اليهم... ولقد رأينا حكم مباراتنا الاول امام الامارات السكران وهو حكم من الخارج... وكيف كانت ادارته للمباراة.

لكني اتمنى لو احضر اربعة من الحكام الدوليين الذين اعتزلوا التحكيم وكانت لهم سمعتهم الكبيرة على المستوى العالي لكي يقوموا بمراقبة المباريات... ويقوموا بتوجيه حكمنا للتوجيه الصحيح والسليم فهذا اني بكثير وبتهم معالين من يستمر في اخطائهم.

■ القاري صالح - الرياض - وحصة الصالح - تبوك - ومنى ع - م - الدرعية - ونوف المز:

■ ما رأي سموكم في كل من - الزواج - العزوبة - الطلاق - الاولاد؟

● الأمير خالد:

■ الزواج: نعمة من الله ومودة ورحمة... وعش سعيد اذا ما توافق الزوجان.

■ العزوبة: لكل شيء مزاي وعيوب... والعزوبة من ضمن هذا الشيء.

■ الاولاد: مية من الله سبحانه وتعالى... ونية الحياة الدنيا... لا يستطيع الانسان ان يترك فوائدها الكثيرة... وقال الله سبحانه وتعالى... المال والبنون زينة الحياة الدنيا... والطلاق: يغض الحلال عند الله لكن اوجده سبحانه وتعالى بين الزوجين عندما لا يكون هناك توافق بينهما في الافكار والشخصيات واذا ما أصبحت الحياة الزوجية جحيم لا يطاق... ويوصل الامر بينهما الى طريق مسدود.

■ القراء ابي تال حمد - الرياض ومحمد عبد السلام - الدرعية - وناصر مشعل البلوي - المدينة المنورة - وحمد ابراهيم من جدة:

■ هل وجود ١٢ ناديا في الدوري الممتاز حقق الفائدة المرجوة؟

● الأمير خالد:

فكرة زيادة عدد اندية الممتاز الى ١٢ فريقا... جيدة ولها مزاياها بالنسبة للتنافس وزيادة القاعدة لاندية الدوري... وان كان في الموسم المنصرم لم يؤد هذا التواجد الى الفائدة المرجوة بسبب الضغط الذي شهده الدوري... ولم لم يكن هناك ١٢ ناديا لاستطاعت ان تكسب اسبوعين من عمر الدوري وكان ذلك سوف يعود بالفائدة الكبيرة على الاندية والمنتخب.

■ القاريات: نوال وامال وصالحه العمر من الرياض:

■ ما هي المباراة التي تدمت عليها وعلى المنتخبين؟

● الأمير خالد:

■ اكثر مباراة تدمت عليها هي مباراتنا امام الاتفاق في الدور الثاني والتي خسرها الشباب ١/٠ صفر فهي المباراة التي كانت سببا رئيسيا في خسارتنا للدوري وقدنا للبطولة.

■ خلد ابراهيم الراشد وعبد الله القاعدي وخالد العنزي من الرياض:

■ من هو حكم الموسم في رأي سموكم؟

● الأمير خالد:

■ لا يوجد حكم معين لاني اولام لاشاهد كل المباريات التي اقيمت خلال الموسم... تانيا حكمنا متقاربو المستوى ولم اشاهد من خلال المباريات التي شاهدها حكما مميذا.

■ القاريات: ا - ب - الرياض وشاعل ض - العلا:

■ ما هي المدة التي من المفروض ان يظل فيها رئيس النادي؟

الخ  
ط  
الساخن  
يستضيف  
رئيس  
شباب  
والق  
رأ









# محمد رمضان .. يفلسف وضع الرياضة في مكة

الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان امسك بالستائر وهي تمسك بالشمس واراد انزالها ولكنه لم ينزلها فاصبح انه اسدل بعضا منها ولكنه كان رفيقا مع البعض الآخر .. ومن موقعه كمدير مكتب رعاية الشباب مكة تحدث للرمضان لعكاظ وهو ممسك باطراف الستائر فماذا تراه فعل معها .. انزلها ام ماذا هذا مستغرقونه في السطور التالية :

● في الالة الأخيرة ظهرت على الساحة معاناة الوحدة النادي مع الإدارة ماهو بالتحديد وجه الخلاف الذي اشتعل داخل اسوار النادي ؟

□□ أنا من وجهة نظري اعتبر تعدد الاراء ظاهرة صحية في حد ذاتها .. فكل من اعضاء مجلس الادارة ومن هم خارج مجلس الادارة يدلون براء مختلفة هذا شيء طبيعي .. فما من شك ان لكل منهم وجهة نظره الخاصة وليست هناك خلافات شخصية بقدر ما هو اختلاف في كيفية ادارة النادي وتسيير دفة الاعمال في النادي .. وهذا الاختلاف شيء طبيعي لان راي اثنين افضل من راي واحد وراي اربعة افضل من راي اثنين وهكذا ..

● هل تفهم من هذا ان الاستقالة صحيحة ؟

□□ نعم هذا ماوصلت اليه رسميا من نادي الوحدة والمكتب يعمل مع النادي في ترتيب البيت الوحداني من الداخل بمساعدة اهل مكة .. ولكن بشأن استقالة عابد شيخ ؟

□□ المكتب لم يلق استقالة عابد شيخ .. انما قد يكون مجلس ادارة النادي قد تقاعسا .. واذا استقال اي عضو من هذا لا يؤثر في المسيرة .. وعابد شيخ ان استقال من مجلس الادارة فهو لم يستقل من نادي الوحدة ككيان وسيتولى عمل من النادي حتى وهو خارج مجلس الادارة هذا اذا تقدم فعلا باستقالة رسمية وعندما يستقيل عابد شيخ فربما تكون وجهة نظره هي وجوب من هو الفريق على خدمة النادي وهذا نوع من الايثار وهذه ظاهرة صحية .. ولكننا سمعنا وقرانا اشياء عدة عن ادارة الوحدة واستقالته ؟

□□ في الحقيقة الصحافة الرياضية هزت الموضوع .. فكثر من الاعلاميين في صحافتنا - بغية منهم في اشباح شهرات اقلامهم وسعي وراء السبق الصحفي وما اشبه ذلك - يعطون للموضوع اكبر من حجه ويصيحون بالاشيئة بصحة قد يستغفرونها البعض ان هناك مشاكل وانما هي مجرد طروحات واختلافات في وجهات النظر وهذا شيء يحدث في كل الاندية .. والموضوع الآن تم احتواؤه بواسطة حكما مكة ورجالها للخلاص ..

● ولكن مشاكل الوحدة مستمرة فما السبب في ذلك ؟

قد تكون الناحية المادية هي السبب .. الامر الذي تعاني منه الوحدة وهذا ايضا تعاني منه كثير من الاندية ببناء على ماقرأه في الصحافة الرياضية ..

● لابد من ترشيح الشفافية على ذكر الازمات المادية ماهو السبب في ذلك ؟

□□ اقول ويك صراحة اننا في انديتنا نحتاج الى ترشيح الاتفاق ..

● وماذا تعني ؟

□□ دعني افلسف الموضوع من وجهة نظري الخاصة لاول ان الكثير ومع الاسف الشديد ينظر إلى النادي بأنه هو المكان المناسب للمنافسة .. اقولها ويك

● تعاريفنا الشمراني عكاظ ( مكتب الدمام ) :

يبلغ الحزن والاسى نزوح الى زميلنا عبدالله الشمراني تمازيغا الحارة في وفاة احد اقربائه ( نسيبه ) الذي وافقه المنية بالمستشفى التخصصي بالرياض بعد ان صارع مع المرض قرابة شهرين متتاليين .. سألني المولى عن رجل ان يتقدم الفقيه بواسع رحمته وان يدخله فسيح جناته .. وان يلهم اهل بيوتهم الصبر والسلوان ..

إنا لله وإنا إليه راجعون ..

# ما يحدث بنادي الوحدة .. ظاهرة صحية .. والصحافة تضخم الأمور !

- الأندية .. اماكن للتنفس وليس للتنافس !
- جامعة ام القرى .. وراء تأخر الرياضة في مكة
- بأمر الطبيب .. ممنوع التعليق على مباريات المنتخب
- الاغراء المادي .. اصبح يسيطر على اللاعب .. حتى نسي الإنتماء للفائز التي يحبها !

حوار : محمود تالويش

تدريب الناشئين تعمل لحساب اندية معينة ماصحة ذلك ؟

□□ ان الهدف من انشاء المركز .. المركز يربي لاعبين في سن معينة .. ومن ثم ما اتيت سن اللاعب المحددة يصبح اللاعب حرا في الطريق الذي سيملكه .. فانا لا يهمني ان انشء مركزا من اجل امداد نادي معين مثلا ..

● اذا ماهو السبب في عدم استفادة اندية الوحدة وحراء من مراكز تدريب الناشئين ؟

□□ هناك مغريات وحوافز كبيرة تعطى للاعبين تجعلهم يرفضون التسجيل في الوحدة او حراء مع العلم بان اللاعب يذهب الى احد الاندية المقتدرة للعب ولكن لحاسبه من الداخل تعود للون الأحمر والأبيض والاصفر والاخضر ولكن هناك حوافز تقف بين الميول والعاطفة والاغراء .. والرغبة .. ولندرك تماما بان العاطفة لم تعد هي ذلك المؤثر الذي يحدد اتجاه اللاعب .. واصبحت العملية احترافا .. واحترافا علميا والافس الشديد .. وانا هنا احمل الاندية ومسئوبها ومن يدعمونها جزءا كبيرا جدا من المسئولية .. بالرغم من التضييقات التي نقرأها دائما بان الخزانات خاوية واننا نعانى من كساد في السيولة النقدية ورغم ذلك يسعون لتمويل الاندية الصغيرة بإمكاناتهم الكبيرة ..



محمد عبدالرحمن رمضان مدير رعاية الشباب بمكة

فترة زمنية محددة ان نطلب منه ان يترجي الملقين المستجدين .. حقيقة لو لم تكن مقتنعين بهم لا سمحنا لهم بالتعليق ..

● ولكن الجمهور غير راض عنهم اطلاقا ؟

قد تتبين الغالبية لدى الناس فاذا كان مثلا الاستاذ زاهد له ميقارب المشعرون عاما وهو يطلق ويوجد من ينتقدوه فما بالك بالمستجدين وكذلك على داود وهذا شيء طبيعي فالكلام له وحده سبحانه وتعالى اما بالنسبة للمعلقين المستجدين فربما الآن لم تتعود على سماعهم فعلا ظهر الآن الطرب عبدالمجيد عبدالله وهذا في نظري طرب ناجح .. ولكن هل من العقل وخلال



محمد عبدالرحمن رمضان مدير رعاية الشباب بمكة

وتناقش جميع مايفضخص بالتعليق العامة لرعاية الشباب .. حقيقة لو لم تكن مقتنعين بهم لا سمحنا لهم بالتعليق ..

● المستوى الرياضي في مكة بهت واصبح ذابلا وهناك اسباب يلاشك هل يمكن توضيحها بصفحتكم مسنولا عنها في مكة ؟

□□ لو نظرنا للاسباب التي ادت الى عدم بروز الوجه الرياضي لمكة بالصورة المشؤلة والمزبولة والتي يتعاطها كل من يمتد الى ام القرى ومن وجهة نظري الشخصية والشخصية جدا اقول باعتباري مواطنا ينتمي الى هذه التربة المقدسة هناك عدة اسباب منها :

● الهجرة الجماعية لشباب مكة الحاصل على الثانوية العامة في كل عام والذي لايجد مكانا لمواهبه ورغبته في جامعة ام القرى كالمطال والهندسة والكليات العلمية المتخصصة في جامعات الملكة الاخرى او الى الكليات العسكرية والدراسات العسكرية المختلفة ولوعدا للتاريخ وقرانا اول كتاب سجل تاريخ الحركة الرياضية في الملكة للاستاذ الزميل محمد أمين ساعاتي لوجدناه يقول : هناك مكة .. من الاول ثنية ..

● استاذ رمضان كانت تطلق الرصاص على الاندية ؟

□□ ابدأ أنا لا اطلق الرصاص على احد ولكن ومن خلال عكاظ اقول وجهة نظري ومن واقع خبرة تزيد عن ربع قرن في هذا المجال .. وفي فمي الماء الكثير ..

● كيف ؟

انا اعلم ان الكثير سيهاجمني بمرارة ولكن حسبي ان كل مصطلح اجتماعي دوما يتعرض للانتقادات والهجوم وانا ان اكون المصلح الاول وبالتالي ان اكون المصلح الاخير ..

● لعب الوحدة سينزع الوحدة والذي انتهى منذ مدة ؟

□□ عملية الانتقال ستمت قريبا .. وسبب تأخر عملية الانتقال هو ان هناك بعض الاجراءات التي تتخذها الجهات المختصة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومنها تسليم المقر الى شركة للصيانة تشرف على صيانة المنشآت والمحافظة عليها لان هذه المنشآت كلفت الدولة الكثير من الجهد والمال .. وكذلك بشأن المدينة الرياضية الاسلامية .. ولكن لا يمكن تصديق موعد معين للانتقال ؟

□□ لا استطيع ان احده لان هذا خاضع للاجراءات الرسمية بين وزارة المالية والاقتصاد الوطني ورعاية الشباب .. وموضوع الصيانة وتسليم المقرات يخضع للأولويات فمثلا الآن لدينا اولوية كاس العرب بالطائف فيالآن تكون هذه البطولة هي الاولى بالصرف حتى نضمن لها النجاح الكامل وعلى هذا الاساس وهو الاولوية سيتم زراعة ملعب الوحدة في المرحلة القادمة

● حفظ جمعة كعبه المجد عبدالله

● هل انت مقتنع بالفئة الثانية من المعلقين ؟

□□ يعقني مقرر لجنة المعلقين المكونة من الاستاذ زاهد قاضي رئيسا واكرم صالح وسليمان العيسى اعضاء اقول نعم .. واللجنة تجتمع باستمرار

● وقد تم اختيار لجنة للاشراف على تنفيذ وتنظيم هذه الدورات والمسابقات

# جمال عارف

شكرا .. أبا نواف

● لم يكن غريبا من اتحاد كرة القدم الذي يرأسه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ان يكون قدوة لبقية الاتحادات .. ولعل ما اتخذه الاتحاد وباهتمام كبير من امير الشباب بدعوة رؤساء الاندية لطرح الاراء والتصورات بالنسبة لما سيكون عليه الدوري والاستماع لاقتراحات رؤساء الاندية يمثل قمة الحرس من الاتحاد النشط .. وتأكيد قوي على الاهتمام بالدور الكبير الذي تلعبه الاندية لدفع مسيرة الكرة في بلادنا ..

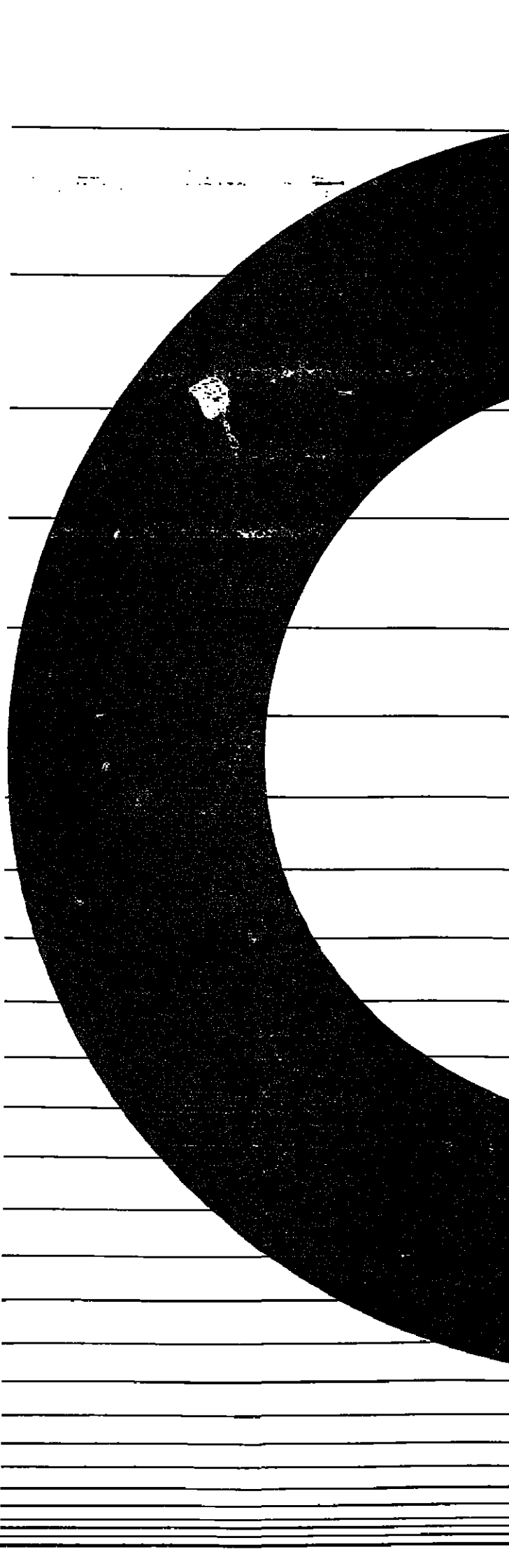
● كل التوفيق للاجتماع القادم لتخرج نتائج ممتعة عن استمرار مسيرة الكرة السعودية التي بدأتها وحقق معها النتائج الاجابية ..

● ليس شرطاً ان تكون استقالة الاداري تعني الفشل وعدم القدرة على قيادة النادي .. ليس شرطاً ذلك .. لان ما حققه عبدالرزاق ابو داود خلال فترة رئاسته للنادي كانت كافية لبقائه كرئيس للنادي الاهلي لسنوات قادمة .. ولكنها الظروف التي لا ترحم !!

● واثق من نجاحه

عرفت احمد عبد لعايا حقق لنفسه ولناديه الكثير .. وثبوا مكانا لايقا كاسم من الاسماء المشهورة في ملاعبنا .. وعرفته كاداري أكد تقوئه في مجال ادارات الاندية .. اتدرون لماذا ؟ لان العبد يعرف كيفية التعامل .. ويفرض حب الجميع له .. وهذه ميزة قلما تتوفر في الشخص .. ولماذا فإني اتوقع نجاحا لادارته الجديدة التي تنتمي لها التوفيق ..

● شخصيا لم اكن اتوقع ان تصل الامور بين الدكتور عبد الفتاح ناظر والاستاذ غازي كيال ليعمل الاخير انسحابه من ادارة الكرة .. وكنت اتمنى ان يجلس الاثنان على طاولة النقاش الاخوي بعيدا عن أي اعتبارات اخرى .. الذي احب ان اؤكد ان اعتذار الكيال بعد خسارة للاتحاد .. لكنني أود ان افسس في اذن العزيز غازي بان من حق رئيس النادي ان يكون على دراية بما يحدث في ناديه .. مرة اخرى اتمنى ان يتبادل ادعاهما عن بعض من حقوقه للاتحاد .. اتمنى ذلك !!



# صباح الخير صباح الاثنين

## عكاظ عكاظ عكاظ الأسبوعية الأسبوعية الأسبوعية

- تهنئكم بحلول شهر رمضان المبارك وتلتقي بكم في عدد حافل بالموضوعات الشيقة والقضايا المثيرة ..
- مسحاتي (عكاظ) :
- يتجول في بقاع العالم الإسلامي ويحكي لكم أخبار المسلمين في كل مكان
- هذه البرامج تشاهدونها في رمضان ..
- رمضان كريم جداً في التليفزيون ..
- يا سكان علب السردين : لا تدمروا مدنكم القديمة ..
- حوار ساخن بين فرسان القصص ..
- ٣ أجيال : كان ياماً كان ..
- القرصنة الفكرية : تهدد واقعنا الثقافي ..
- جلود بشرية : للبيع في فرنسا
- طعم الثقافة : ونكهة جديدة بأقلام الكاتبات ..
- إسرائيل : هل تشكل مواجزة نووية بالمنطقة ؟
- خاتم سليمان يفتح أبواب الأمل أمام سعداء هذا الأسبوع ..



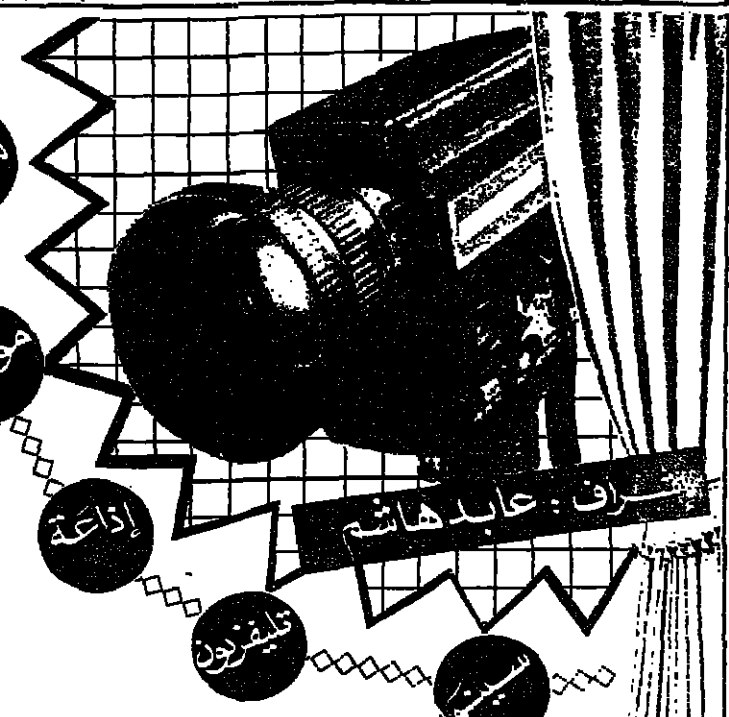


# التنمية والثقافة

## أول برنامج تلفزيوني خليجي

### يبث عبر القمر الصناعي العربي

التنسيق بين مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك وجهاز تلفزيون الخليج لإنتاج البرنامج  
مركز في الجزائر لتبادل البرامج والأخبار العربي عبر الشبكة الفضائية العربية  
المهرجان التلفزيوني الخليجي الرابع في دولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٨٧ م

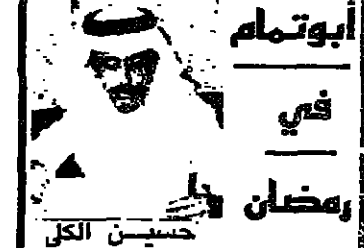
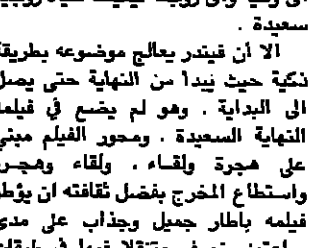


سعود دهلوي

د. علي كيال

## صوت وصورة ثقافي

هدى الزين (باريس) :  
قيم فينر الألمانى الثقافة والأمرىكى الإنتاج معروف عنه بأنه فنان متجدد دائم البحث والتجديد والسفر. لا يعرف الاستقرار. والحدود عنده غير مرسومة. والحواجز الطبيعية بين هذه الدولة وتلك تكون معدومة. أشاء عشر فيلما في خمسة عشر سنة. يتحدث أغلبها عن هذه المواضيع: السفر، الهجرة، والبحث عن الجديد. قيم فينر طال فترة طويلة مخرجاً من القصر الثانى. لم يعرف القصر إلا عندما سافر إلى هولندا وهناك قدم في البداية أفلاماً من النمط الهولندي. وفي مهرجان (كان) السينمائي العام الماضي عرض له فيلم «باريس - تكساس» وخلف جائزة «السفحة الذهبية» متنافساً مع جيل الرواد من السينمائيين. وعلى رأسهم المخرج المخضرم (جون هيستون) والاطيالي (سيرجي ليونى) والألماني (ماريو طامو) والهندي (سينجاي راي) والأمريكى (روبي آلن) وغيرهم. في أرشيفهم من معلومات إضافية عن هذا المخرج الشاب لدعم مقالاتهم عنه.



أبوتمام في رمضان  
حسن البنا (جدة) :  
الشاعر العربي «أبوتمام» سيبطل خليجاً من خلال مسلسل إذاعي يقدم خلال شهر رمضان المبارك من إذاعة البرنامج الثاني أعداد الأستاذ سعيد السريحي وإخراج أحمد الأحمدى. المسلسل يقع في ٣٠ حلقة مدة كل حلقة نصف ساعة ويعرض لحياة أبوتمام كائنات وشاعر. من حيث نشأته وعلاقته بشعراء عصره ورحلاته. إلى جانب سمات شعره وفكره والخصائص الشعرية التي خاضها في إطار حوار يجري بين الشاعر وبين النقاد بالبراهين.

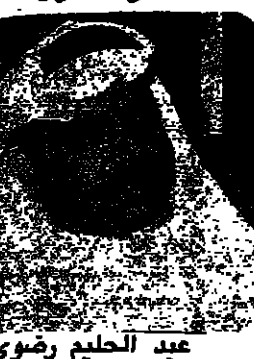
المجدي  
لللباس الراشدية  
يقيم  
مجدى ميمى  
أرشاداً لطلابنا الداخلية  
في الساعة الوطنية  
الأولى من يومها لثقة  
تحت إشراف وزارة  
٢١-٢٢  
هاتف  
٥٤٢٦١٨  
مسرح  
مسرح  
مسرح

## أخبار الحامد

أعداد : ناجي فقيص



ضيفنا اليوم في هذه الزاوية واحد من الفنانين الشبان الذين شاركوا في مسرحية الدنيا حظوظ.. وهو الفنان علي حسن العمري طالب بالثانوية التجارية وممثل هاو..



الشاعر الغنائي المفضل  
- سمو الأمير عبدالله الفيصل  
- أجمل ما كتب في رأيي  
- فترة الشك  
- المطرب المحل المفضل بالقيسية في  
- أحب الاستماع للفرقة محمد عبده



أجمل أغنيته في رأيي  
- عاني وما التفت  
- الممثل المفضل  
- سمي الحسن  
- أجمل الحانه في رأيي  
- معجب بجميع الحانه  
- المطربة المفضلة محلياً  
- ابتسام لطفي  
- أجمل ما غنت



المذيع الإذاعي المفضل بالقيسية في  
- بندر النخعي  
- الممثل الإذاعي المفضل  
- فؤاد بخش  
- المذيع الإذاعي المفضل  
- أيمن السكاف  
- المخرج الإذاعي المفضل  
- صفا حوري  
- المذيع التلفزيوني المفضل  
- سمي باميري  
- الممثل التلفزيوني المفضل  
- جسيم  
- المخرج التلفزيوني المفضل  
- بالقيسية في  
- منذر النوري  
- البرنامج الإذاعي المفضل  
- سوايف الناس، ومن ذاكرة الأيام  
- البرنامج التلفزيوني المفضل  
- العلم والأيمان  
- الفنان التشكيلي المفضل  
- د. عبد الحليم رضوي  
- الفنانة التشكيلية المفضلة  
- اعتدل عليوي

## السينما الفلسطينية في المغرب

من المقرر أن يقيم في المغرب خلال منتصف هذا الشهر مهرجان تعرض من خلاله أفلام سينمائية عربية وعالمية تتناول قضية الشعب الفلسطيني ويقام المهرجان تحت إشراف مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بالمغرب بالتعاون مع الجامعة الوطنية المغربية لآلية السينما.



فانيسيا راجيف

عكاظ/حسن البنا :  
خلال اجتماع وزراء الإعلام لدول الخليج العربية الذي عقد في الرياض في شهر إبريل الماضي، تقرر إنشاء مهمة إنتاج البرنامج التلفزيوني «التنمية والثقافة» المقرر بثه عبر القمر الصناعي العربي إلى مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية وذلك لما لها من خبرات سابقة في مجال الإنتاج التلفزيوني، على أن يتم التنسيق بين المؤسسة وجهاز تلفزيون الخليج للاعداد لإنتاج البرنامج وتوفير مصالحي تمويله.

ومن المعروف أن هذا البرنامج يمتد بتعليم الكبار ويساهم في نمو الأمية المضاربة.

المخرج الألماني فيم فينر  
- مخرج فيلم  
- باريس تكساس، الحاضر  
- على السفحة الذهبية في  
- مهرجان كان ١٩٨٤ م

شاعدا الجمهور كانت عملاً مرجحاً لم تكن استقبالية على أية سيناريو مكتوب مسبقاً بل أنه عبارة عن مشاعر صادقة وأحاسيس عيشها منذ زمن بعيد. نلاحظ أن في ثلثة أسماء الفيلم ظهر اسم الممثل سامي شيريد كاتب سيناريو الفيلم. بالضيف، هذه خدعة. فالسيناريو الذي شهد الأيام الأولى في تصويره كان يحمل عنوان (موتيل كرويتل) وهي مجرد خوارق عن السفر والتجارب جمعها بمساعدة الصديق سام. ولأنه التصوير لم يكن بين يدي أي سيناريو، ولم يكن معي أيضاً (سام) لكن الذي حدث أنني جمعت مجموعة من الممثلين والتفتين الزمن بخبراتهم وقدراتهم. واتفقوا على تقديم عمل سينمائي كنت قد رسمت خطوطه الأولى في ذهني. فتركهم لهم الجلال لتقريب طاقاتهم الفنية التي أؤمن بها كثيراً.

لكن الذي رأته هو فيلم محبوك وله مواصفات الفيلم الاعتيادي فهناك بداية ووسط ونهاية. كما قلت لك كنت قد وضعت مع الممثلين خطوطاً عريضة وتركهم لهم الجلال للتشيل. وبعد انتهاء التصوير اتصلت بالصديق سام ليملأ على الحوار الذي كان يترجمه هو أيضاً والفيلم بالأساس يعتمد على الصورة. الممثل سام ستيرد، لماذا لم تشترك في الفيلم طالما هو مشارك في أعداد هذه الخوارق أو السيناريو؟

الممثل سام ستيرد، كان مشغولاً بتصوير فيلم آخر بالإضافة إلى أن الدور غير ملائم له. فالشخصية يجب أن تكون أكبر سناً. وهذا ما جعلني أختار الممثل هاري دين ستانتون الذي أجاد دور ترافيس. ومحبك القائمة أين ستكون؟

هل هي اميركا أيضاً؟ لا أريد أن أقول واسبق الأحداث لكن ربما ستكون محطتي القادمة في استراليا أو فرنسا.

## الحكاية التي لم تكن خلف الجدران

البارزة التي يمكن أن يخرج بها للناس في النهاية. وبدون سابق انذار ترى غنية شقيقة البطل، تعود لزوجةها وتبيع طوطم امره بعد أن كانت تقاتل بين الزوجة المناكحة، ومحمد يبدأ مشواره من جديد وينجح وكأنه يحمل ثقل سليمان الذي يحلق عن طريقه المعجزات.

تابع المشاهدون عبر قناتنا التلفزيونية الأولى في سهرة الاربعاء والخميس قبل الماضية تمثيلية السهرة الكوميدية «حكاية خلف الجدران» والتي قدمت على جزئين.. وقام ببطولتها ابراهيم الحربي واستقلال احمد وسالم الفقعان وغيرهم..

بقلم : حسن البنا  
هذه التصورات.. ونجدنا تدفق بزوجها ليبدأ مشواره من جديد فينتج مرة أخرى.. وتنتهي التمثيلية بيشري الحدث السعيد الذي ينتظره الزوجان. حملت فقرات التمثيلية اسم نادر خليفة كمؤلف للقصة ومحمد السليمان والسوار، ويعدده مباشرة جاءت كفة وأعداد «مقربة باسم سالم الفقعان» ولا ندري ماذا تعني هذه الكلمة وما هو دور سالم في الموضوع. على أية حال كانت أمام المؤلف فكرة جيدة ولكنه لم يوفق في معالجتها درامياً.. وبنى أحداثاً بطريقة توفيقية رتيبة خالية من عنصر التشويق والاثارة الفنية.

وعندما أراد المؤلف لتقريب خطه الأساس عن طريق الأحداث التي تقع بين شقيقة البطل «غنية» وزوجها الفرض وبين خطه الدرامي الأساسي وفي نهاية التمثيلية، يصير المؤلف على إتباع ذلك الأسلوب التقليدي الذي أصبح سمة غالبية في معظم الأعمال الدرامية سواء السينمائية أو التلفزيونية. وتعني بذلك النهاية السعيدة والتي حرص عليها المؤلف دون أن يعطينا القدرة والحث.. أو الأهداف

## شبكة صوت وصورة

أعداد : علي فقيص

١- صاحب الصورة : مقر تعليمي  
٢- صاحب الصورة : الحديث  
٣- جمعا : غير حليظ، يخر (مكسوة)  
٤- حرف لثني : لثني، متقلبة  
٥- لايع كزة قدم من ثيابي الاتحاد : سلحة  
٦- في الوجه (مكسوة) : في القضاء  
٧- الجسمي (العين) : صاحب الصورة  
٨- من الحليل : ستم، قلغ (عين صاحبه)  
٩- غير اشترى : ثلثا (عيد)، جمعا في (نظرة)  
١٠- خصم : أحد الابوين  
١١- اجليا : حرف نصب، الاسم الاول لك السويد (مكسوة) : بواسطتها  
١٢- العاصمة التجارية في مولندا : حركة عشاقية عالية  
١٣- من سور القرآن الكريم : امية، هجم  
١٤- مخترع التلفون : نصف (دايم)  
١٥- شاي (باللاتينية) : متشابهة  
١٦- صاحبة الصورة : ايار (مبشرة) : غير (الشي)  
١٧- لقب لثني (مكسوة) : جمع (لواحق) : مكسوة  
١٨- راء : باللاتينية : جمعا في : اكيم  
١٩- صاحب الصورة :  
٢٠- إحسان : صاحب الصورة

والسينما :  
١- قبل الصلاة :  
٢- جمعا في (الشدل) : قمر  
٣- أبو الهول :  
٤- صاحبة الصورة : القلدي  
٥- قوايس : غير الدنية : طرف غير سالك  
٦- ايلي (مكسوة) : قبل : استخاف : صفر (باللاتينية) : مكسوة  
٧- حرف جر (مكسوة) : السلة : صفة (باللاتينية)  
٨- نصف (داري) : صاحبة الصورة : متشابهة  
٩- نصف (احمد) : دولة عربية : علم مؤتذ : ضاع (مكسوة)  
١٠- جرسون (باللاتينية) : أميح : من الملائكة  
١١- تضرب به النجمات : دولة أوروبية : جمعا في (الشرق)  
١٢- قبيح : لثني : كبر (مكسوة) : نصف (اليد)  
١٣- سيب : صاحبة الصورة : ماء  
١٤- صاحب الصورة : ضروي في الطعام  
١٥- حرف موسيقي : طابور : جمعا في (صالحون) : ولاية اميركية (مكسوة)  
١٦- جمع (مكسوة) : متشابهان : تحفظ : لون (باللاتينية) : مكسوة  
١٧- صفر (البقرة) : جريدة قطرية  
١٨- صاحبة الصورة : بواسطه  
١٩- مجموعة شعرية : ونش أو رافعة (باللاتينية)  
٢٠- ناصر وأرن (مكسوة) : لقب لصليب بن سنان رضي الله عنه









**سجد التَّوْحِيدِ الْخَامِسِ**

\_\_\_\_\_

